

Liceo Classico “L. Ariosto” Ferrara
Premessa al programma preventivo di STORIA DELL'ARTE
Classe VA ginnasio a.s. 2019/2020
Prof.ssa Angela Pampolini

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO

- Comprendere i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali individuando analogie, differenze, interdipendenze.
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera confluiscano emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Individuare le coordinate geografico-storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche di realizzazione, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ovvero saper inquadrare il rapporto fra un'opera e il suo contesto storico culturale (es. artista, aspetti iconografici e simbolici, committenza, destinazione);
- Riconoscere i linguaggi espressivi, la specificità dei modelli di rappresentazione e di organizzazione spaziale utilizzati dagli artisti;
- Comprendere alcune problematiche relative alla fruizione e alle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;
- Saper leggere un'opera d'arte utilizzando terminologia specifica e linguaggio appropriato;
- Acquisire consapevolezza del valore civico e culturale del patrimonio storico-artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela;
- Saper utilizzare l'immagine riprodotta in chiave comparativa e di confronto, anche attraverso il supporto informatico;
- Sintetizzare gli argomenti di studio in versione cartacea e digitale (schematizzazioni e confronti).

INDICAZIONI DIDATTICHE E METODOLOGICHE

In relazione alle scelte didattiche generali del Dipartimento disciplinare ed in sintonia con le proposte educative e didattiche del Consiglio di classe, il programma si svolgerà su un arco temporale che parte dall' **arte Greca (tardo classicismo)** per arrivare al **Romanico**, trattando periodi, temi, problemi, autori e opere sia in senso *diacronico* sia in senso *sincronico*.

Per sviluppare realisticamente un percorso così esteso, nell'ambito dell'unica ora settimanale (un'altra è in compresenza), si è optato per un taglio critico e selettivo dei contenuti: la selezione degli argomenti tenderà a privilegiare, dei periodi storici in questione, nuclei tematici e opere “modello” ritenute fondamentali per un corretto apprendimento della disciplina.

In riferimento al metodo di studio si pone come elemento fondante ed irrinunciabile la **centralità dell'opera d'arte**. Si considera infatti fondamentale che gli studenti acquisiscano gli strumenti di base per la descrizione e la comprensione dei linguaggi figurativi e, in generale, dei fenomeni artistici, insieme alla conoscenza delle coordinate di interpretazione del contesto storico-culturale utili a cogliere il valore documentario dell'opera d'arte e le sue imprescindibili connessioni con la committenza, con il tessuto economico, religioso e sociale.

Si prevede inoltre un costante uso dell'immagine in **raffronto comparativo e problematico** per evidenziare persistenze e differenze tra modi di esprimersi delle varie culture artistiche.

Gli strumenti didattici utilizzati saranno preferibilmente: libro di testo (con relativi approfondimenti e schede), cataloghi, riproduzioni, strumenti multimediali ecc.

Compatibilmente con i periodi storici compresi nel programma e con le attività stabilite dal c.d.c. si ritiene opportuno visitare opere d'arte o complessi architettonici presenti sul territorio, insieme alla frequentazione di istituzioni museali o mostre al fine di consentire un rapporto concreto e ravvicinato con l'oggetto artistico.

L'organizzazione della materia permette di tracciare percorsi di studio e di individuare temi di ricerca anche in collegamento con altre discipline.

- **La programmazione didattica del presente anno scolastico sarà integrata da un'attività di compresenza (1 ora settimanale) con materie di indirizzo del liceo classico (prof.ssa Tiziana Gallani), al fine di favorire l'acquisizione di competenze trasversali. La finalità prioritaria è quella di far comprendere agli studenti come l'idea di "classico" sia mutata nel tempo in termini di storia culturale.**

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La verifica delle abilità acquisite e del grado di raggiungimento degli obiettivi utilizzerà, fra gli strumenti previsti dall'azione didattica, prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi) ed eventuali prove scritte in forma aggiuntiva (schede di lettura di opere studiate, analisi comparata di opere, questionari a risposta aperta, trattazione di temi, relazioni, ecc.).

Le competenze specifiche che lo studente deve raggiungere sono individuabili tanto nell'acquisizione corretta e consapevole di contenuti culturali, quanto nell'apprendimento di metodologie di indagine strettamente correlate ai saperi della storia dell'Arte.

La valutazione costituisce un momento di cui lo studente conosce modalità e criteri attuativi ed è collegata al grado di acquisizione degli obiettivi di apprendimento.

Programma preventivo di **Storia dell'Arte**

L'arte nella crisi della *polis*

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas: il tempo del "*pathos*" e della "*charis*"

Prassitele (400/395-326 a.C.)

Skopas (417?-340 a.C.)

Lisippo (ca. 390-305 a.C.)

(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)

Alessandro Magno e l'Ellenismo. La Koinè: un linguaggio comune

Che cos'è l'ellenismo

L'architettura

Esperienze della scultura ellenistica, tra diffusione, citazione e sperimentazione

Lo sviluppo dell'arte nei grandi centri del Pieno Ellenismo: Pergamo (Altare di Zeus Soter e Athena

Nikephoros) e Rodi (Laocoonte)

(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)

Itinerari:

- **i marmi classici del British Museum (*itinerario* pp.166-171)**
- **L'Acropoli di Atene (*itinerario* pp.172-179)**
- **La scultura greca al Louvre (*itinerario* pp. 180-183)**
- **Dalla *polis* alle capitali ellenistiche (*itinerario* pp. 156-161)**

L'arte in Italia. Gli Etruschi

La civiltà delle necropoli

La città: forma, tipologia e materiali

Gli insediamenti

Mura e porte. L'arco nell'architettura

L'architettura religiosa: il tempio

L'architettura funeraria

La pittura funeraria

La scultura funeraria e religiosa

(Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici)

Itinerari:

- **La città etrusca (*itinerario* pp. 214-215)**

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

I Romani e l'arte, storia di un rapporto difficile

Le tecniche costruttive dei Romani (archi, volte e cupole)

L'architettura dell'utile (strade, ponti civili e militari, acquedotti, mura cittadine, i templi, le costruzioni onorarie, il teatro e l'anfiteatro, la casa e il palazzo imperiale)

La scultura

Il ritratto

Il rilievo di arte plebea

Il rilievo storico-celebrativo

Ideologia e arte nel ritratto

Il rilievo storico: racconto e propaganda

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

Itinerari:

- **Roma: il Foro Romano e i Fori Imperiali (*itinerario* pp. 282-291)**
- **La Villa di Adriano a Tivoli (*itinerario* pp. 296-299)**

L'arte della tarda romanità

L'architettura di Roma e delle Province

La scultura. Dal realismo allo stereotipo e all'ascesa dell'arte plebea.

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte paleocristiana

Il nuovo nella continuità

L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale

Il mosaico

La scultura. Forme auliche e plebee per una nuova mitologia

L'arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

L'arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I Longobardi

Le arti nella *Langobardia Maior*

Le arti nella *Langobardia Minor*

L'arte della Rinascenza carolingia

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

Il Romanico

Il Romanico

Caratteri generali dell'architettura romanica

L'architettura romanica in Italia

La scultura romanica: i luoghi della scultura-i temi della scultura

Wiligelmo, il creatore della Bibbia di pietra

- **Contestualizzazione storica, analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria all'arte romana*, vol. 1 (versione arancione), Zanichelli, Bologna 2016; Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dall'arte paleocristiana a Giotto*, vol. 2 (versione arancione), Zanichelli, Bologna 2016.

Ferrara, ottobre 2019

prof.ssa Angela Pampolini